

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 242.267.04,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «АДЫГЕЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ),
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА
ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 25 декабря 2025 г. № 32
о присуждении Сеферовой Эсме Энверовне, гражданину Российской
Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Поэтико-композиционная и стилевая система крымскотатарских сказок в комплексном освещении» по специальности 5.9.4. Фольклористика принята к защите 20 ноября 2025 года, протокол № 28, диссертационным советом, созданным на базе ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, (385000, Республика Адыгея, город Майкоп, ул. Первомайская, д. 208; приказ о создании № 579/нк от 30.03.2023г.).

Соискатель Сеферова Эсма Энверовна, 26 марта 1997 года рождения. В 2017 году окончила филологический факультет ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова» по направлению «Филология», получила квалификацию «Бакалавр». В 2019 году с отличием окончила магистратуру Крымского инженерно-педагогического университета имени Февзи Якубова факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы по направлению подготовки 45.04.01 – Филология. В 2022 году окончила аспирантуру Крымского инженерно-педагогического университета имени Февзи Якубова по направлению 45.06.01 Языкознание и литературоведение, направленность образовательной программы – Литература народов Российской Федерации (крымскотатарская литература), получила квалификацию «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

С 2017 года и по настоящее время работает в Крымском инженерно-педагогическом университете имени Февзи Якубова в должности специалиста по учебно-методической работе на кафедре крымскотатарской литературы и по совместительству преподавателем.

Диссертация выполнена на кафедре крымскотатарской литературы Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова», Министерство науки и высшего образования РФ.

Научный руководитель - Керимов Исмаил Асанович, доктор филологических наук, профессор кафедры крымскотатарской литературы ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова».

Официальные оппоненты:

Манджиева Байрта Барбаевна, доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник отдела фольклора и литературы ФГБУН «Калмыцкий научный центр Российской академии наук»;

Расумов Ваха Шаманович, кандидат филологических наук, доцент кафедры чеченской филологии ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова».

Ведущая организация, ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского» (г. Симферополь) в своем положительном отзыве, подписанном кандидатом филологических наук, доцентом, заведующим кафедрой крымскотатарской филологии Крымского федерального университета имени В.И. Вернадского Эдие Шевкетовной Меметовой, отмечает, что диссертация посвящена актуальной научной проблеме, является первым монографическим трудом, который выполнен на данном фактическом материале, и по праву может быть признан важным вкладом в ее разработку. Системный подход к исследованию поэтики и стилистики крымскотатарских сказок, собранный материал (включая биографические сведения и переводы) представляет собой важную базу для создания фундаментальных трудов по крымскотатарскому фольклору и фольклору народов РФ.

Соискатель имеет 18 опубликованных научных работ, в том числе 8 – в

изданиях, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ.

Статьи в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК

Министерства науки и высшего образования РФ:

1. **Сеферова, Э.Э.** Генезис и функции инициальных мотивов в крымскотатарском сказочном эпосе / Э.Э. Сеферова // Филология: научные исследования. – 2020. – № 2. – С. 50-57.
2. Керимов, И.А. Художественно-речевые средства крымскотатарских новеллестических сказок / И.А. Керимов, Э.Э. Сеферова // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер.: Филология и искусствоведение. – 2025. – Вып. 2 (357). – С.118-124. – DOI: 10.53598/2410-3489-2025-2-357.
3. **Сеферова, Э.Э.** Вопросы изучения истории импровизаторского творчества крымскотатарских сказителей / Э.Э. Сеферова // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер.: Филология и искусствоведение. – 2025. – Вып. 2 (357). – С. 125-135. – DOI: 10.53598/2410-3489-2025-2-357
4. **Сеферова, Э.Э.** Песенная культура крымских татар в трудах Э. Шемьи-заде / Э.Э. Сеферова // Litera. – 2025. – № 6. – С. 56-67.
5. **Сеферова, Э.Э.** К вопросу изучения генетических взаимосвязей жанров фольклорного эпоса / Э.Э. Сеферова // Ученые записки Крымского федерального университета имени В.И. Вернадского. Филологические науки. – 2022. – Т. 8 (74), № 2. – С. 57-66.
6. **Сеферова, Э.Э.** Жанры свадебно-обрядовой поэзии крымских татар / Э.Э. Сеферова // Казанская наука. – 2023. – № 4. – С. 6.
7. **Сеферова, Э.Э.** Особенности развития автобиографического жанра в крымскотатарской литературе / Э.Э. Сеферова // Казанская наука. – 2024. – №. 7. – С. 119-122.
8. **Сеферова, Э.Э.** Исповедальное начало в прозе крымскотатарского писателя М. Нузета / Э.Э. Сеферова // Казанская наука. – 2024. – №. 4. – С. 214-216.

Все публикации в совокупности отражают основные концептуальные суждения и теоретико-методологические установки диссертанта. Достоинно внимания, что в опубликованных статьях специальные вопросы рассматриваются

параллельно с освещением проблем крымскотатарской филологической науки и основных этапов истории фольклористики. Конкретно освещаются такие вопросы, как история собирания, публикации и изучения сказки как феномена этнической словесной культуры, особенности композиционного построения текста, исполнительской традиции, устойчивых формул в сказочном тексте, взаимодействия сказки с другими жанрами фольклора.

Публикации соискателя по теме диссертационного исследования полностью отражают содержание представленной работы. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

На диссертацию и автореферат поступило четыре положительных отзыва: **Сугробовой Юлии Юрьевны**, доктора культурологии, профессора, заведующего кафедрой истории медицины и биоэтики Ордена Трудового Красного Знамени Медицинского института им. С.И. Георгиевского ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского»; **Пономаренко Елены Аликовны**, доктора филологических наук, доцента, заведующего кафедрой русского языка как иностранного, Института филологии ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского»; **Черниковой Лидии Федоровны**, доктора филологических наук, профессора кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин Крымского филиала Российского государственного университета правосудия; **Резник Оксаны Владимировны**, доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры социально-гуманитарных дисциплин ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается соответствием кода специальности, наличием научных публикаций по теме диссертации, авторитетом в среде специалистов и степенью компетентности в рассматриваемых проблемах оппонентов и сотрудников ведущей организации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

– **разработана** новая концепция места и роли сказки в системе словесного искусства и всей традиционной культуры крымских татар с учетом ее

художественного своеобразия, эволюции, функциональных особенностей и исполнительских школ;

– **предложены** новые методы изучения традиционного словесного искусства этноса с учетом социокультурных изменений, исполнительских школ, эволюции самого жанра, а также его влияния на профессиональное творчество писателей;

– **доказана** перспективность исследований в избранной области в связи с тем, что повествовательная традиция и своеобразный поэтический язык сказки в значительной степени определяет национальный колорит всей сферы словесного искусства – как устного, так и письменного;

– **введены** в научный обиход термины из лексикона сказителей, отражающие этноязыковую специфику крымскотатарского фольклора и коррелирующие с общепринятой фольклористической терминологией, употребляемой в специальной литературе.

Теоретическая значимость диссертационного исследования обоснована тем, что:

– **доказаны** важность полученных результатов для получения целостного представления о словесном искусстве и духовной жизни традиционного крымскотатарского общества, целесообразность и эффективность дальнейшего изучения и ввода в современный культурный оборот записей народных сказок как одного из важных каналов функционирования живого языка в его эстетической функции, а также национальной культуры в целом;

– **изложены** результаты наблюдений над эволюцией исполнительской традиции, над особенностями создания художественных образов, использованием устойчивых словесных формул-блоков, взаимодействием сказочной традиции с другими жанрами фольклора и влиянием на формирование литературных жанров;

– **раскрыты** общие особенности повествовательного стиля крымскотатарской сказки, закономерности появления вариантов художественного текста в зависимости от исполнительской школы, а также определены функции типических формул в зависимости от места их употребления в тексте – в инициальной части, в медиальной или же финальной;

– **изучены** характерные особенности исполнительского искусства в условиях современного состояния общества, пути использования художественного богатства народной сказки в литературном процессе, в практике обучения и воспитания нового поколения, в презентации народной культуры крымских татар в российском и мировом сообществе;

– **проведена** систематизация приемов собирания, публикации, изучения и практического использования феноменов народной традиционной культуры в условиях современности в разных сферах – научных исследованиях, учебном процессе, деятельности учреждений гуманитарного профиля.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– **разработаны и внедрены** методологические принципы комплексного изучения фольклорного сказочного фонда крымских татар с его дифференциацией по тематическим и по жанровым признакам;

– **определены** основные жанровые разновидности сказок с выделением наиболее типичных сюжетов, мотивов, тематического разнообразия и языковых атрибутов;

– **создана** модель эффективного использования материалов сказочного фонда для сохранения традиционного словесного искусства крымских татар и популяризации лучших образцов фольклора в современном обществе, а также для использования их в образовательной деятельности;

– **представлены** новые тексты, часть которых взята из рукописных источников, а часть – из записей во время поисковых работ самого диссертанта; создана и введена в практику программа изучения крымскотатарской сказки как одного из ведущих жанров фольклора в вузовской системе обучения студентов гуманитарного профиля, что позволит получить научно обоснованное представление об одной из важнейших областей народного устного поэтического творчества.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

– **теория** и вся теоретико-методологическая база основываются на эмпирическом материале, который состоит из записей и публикаций аутентичного

фольклора;

– **идея базируется** на учете достижений отечественной и мировой гуманитаристики и трудах специалистов, причастных к исследованию фольклора, этнографии и искусства крымских татар;

– **использованы** как опорный материал труды предшественников, занимавшихся как изучением данного этнокультурного материала, так и методологическими проблемами ведения комплексного анализа фольклора;

– **установлено**, что вводимые впервые в научный оборот фактические материалы составляют основу всего исследования, что содействует системному анализу поставленной темы;

– **использован** комплекс общеметодологических и индивидуальных приемов анализа; при этом наиболее продуктивным оказалось сочетание традиционных методологических приемов историко-сравнительных исследований с наиболее презентативными способами комплексного анализа.

Личный вклад соискателя заключается в том, что впервые выполнено монографическое системно-комплексное исследование крымскотатарской сказки с описательно-аналитической характеристикой ее жанровых разновидностей, сюжетно-тематического разнообразия, сюжетообразующих и сопутствующих мотивов, а также персонажей и особенностей художественного языка и стиля. Такого масштаба работа выполняется впервые, что будет иметь важное значение для представления культуры данного этноса в масштабах общих тюркологических исследований, и, шире – для сказковедения как области фольклористики в целом. Для вынесения положительного заключения по диссертации может сыграть роль то, что автор профессионально систематизировала огромный объем фактического материала и дополнила его записями, которые выполнила во время научных экспедиций. Важное значение имеет сравнительный анализ особенностей исполнительского стиля представителей разных сказительских школ. Таким образом, личный вклад диссертанта в научную разработку проблемы представляет целый комплекс бесспорных достоинств.

В ходе заседания критических замечаний высказано не было.

На заседании 25.12.2025 года диссертационный совет принял решение за решение научной задачи, имеющей важное значение для развития крымскотатарской и отечественной фольклористики, присудить Сеферовой Эсме Энверовне ученую степень кандидата филологических наук по специальности 5.9.4. Фольклористика.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 6 докторов наук по специальности 5.9.4. Фольклористика, участвовавших в заседании, из 15 человек, входящих в состав совета, дополнительно введенных на разовую защиту – нет, проголосовали: за 14, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

25.12. 2025 г.

Председатель
диссертационного совета



Учужук Масхудович Панеш

Секретарь
диссертационного совета

Галина Викторовна Соколова